



MARGHERITA GRAVAGNA

Nata a Catania nel 1989, conduce un'infanzia e un'adolescenza di studio estremo, segnato dall'amore per la scrittura, la musica (pianoforte classico) e l'arte del movimento (danza e ginnastica ritmica). Nel 2007 migra a Siena, dove ottiene la laurea specialistica in Critica letteraria con una tesi dal titolo "*Vittorio Sereni - Il teatro dell'interiorità*" e dove, in seguito a un'introspezione parentesi parigina terminata nel 2013, decide di risiedere.

Nel 2011 completa la formazione teatrale di base con un Master per attori-performer (articolato in improvvisazione teatrale, improvvisazione vocale e teatrodanza) presso la Compagnia teatrale Aresteatro di Siena, diretta dal maestro dell'improvvisazione Francesco Burroni. Dal 2012 vi lavora come attrice, sceneggiatrice e aiuto regista, in spettacoli di improvvisazione teatrale (longform, Match di improvvisazione teatrale® e jam session), teatro civile e teatro di ricerca, partecipando a progetti sperimentali come Teatrojazz e Bluering (in collaborazione con musicisti di Sienajazz) e Match d'improvvisazione letteraria®.

Perseguendo un ideale artistico di poliedricità e una visione dell'attore come consapevole musicista del proprio strumento fisico-vocale, si perfeziona con maestri del teatro, della danza e della musica, conservando una particolare attenzione verso le discipline artistiche dell'improvvisazione. Studia teatro del racconto con Mimmo Cuticchio, maschera teatrale con Familie Flöz, Commedia dell'Arte con Daniele Ferrari, danza e teatrodanza con Giorgio Rossi, voce teatrale con Anne Zénour e physical theatre con Alberto Valente; sperimenta teatro in lingua francese con Karl Brochoire e nella compagnia teatrale parigina Les Indifferents e partecipa a "*Playing Identities. Acting, the Self and Society*", summer school internazionale di teoria e tecniche teatrali, organizzata dall'Università degli Studi di Siena, in collaborazione con Babes-Bolyai of Cluj-Napoca (RO) Faculty of Theatre and Television and SZFE e Academy of Theatre and Film Arts of Budapest (HU); studia canto jazz presso l'Accademia Siena-Jazz con Maria Laura Bigliuzzi e improvvisazione vocale con la jazzista Titta Nesti.

Dal 2012 porta avanti autonomamente progetti teatrali in collaborazione con l'Università di Siena, proponendo il linguaggio teatrale per attraversare la letteratura italiana del Novecento: in questa direzione vanno i suoi spettacoli Pavese & Blues, Ersilia (lavoro su I. Calvino), Charta Sporca (lavoro su P. Pasolini), Arturo – ricordi all'improvviso (su E. Morante), oltre alle collaborazioni al progetto Incontrotesto su e con autori italiani contemporanei.

Dal 2013, tiene laboratori di teatro per ragazzi nelle scuole medie San Bernardino e Iacopo della Quercia di Siena e dal 2015 è l'insegnante di teatro ragazzi, lettura interpretativa e teatro base di Aresteatro.

Dal 2013 è il soprano del coro senese La Spennacchiera, grazie al quale scopre il repertorio popolare toscano e alpino e con cui interpreta Nocturna Neuma, spettacolo-concerto di canto popolare e polifonia rinascimentale, ideato e diretto dal maestro Francesco Oliveto.

Dal 2015 gioca da titolare nella squadra professionisti di Siena del Match d'improvvisazione teatrale®, insieme a cui si è battuta strenuamente contro le squadre di Sarzana (SP), Reggio Emilia, Brescia, Toscana.

Attualmente è pronta per calcare le scene insieme a Francesco Burroni con il nuovo spettacolo Desdemona (di cui ha curato la riscrittura dall'Othello di Shakespeare) che affronta la famigerata storia di gelosia del moro di Venezia dal punto di vista della sua donna e che sperimenta stilisticamente l'intreccio tra teatro di parola, suono, danza e improvvisazione!